

*Vingt mille  
lieues sous  
les mers*

Un exercice  
d'admiration



I Le spectacle du monde marin

II Un professeur admirateur d'un capitaine

III Intertextualité et émerveillement

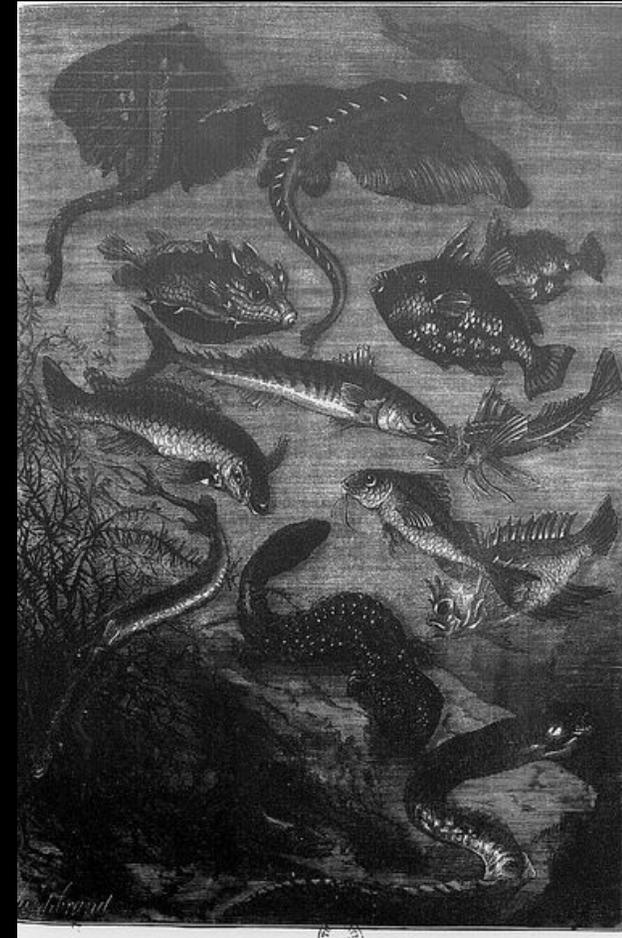
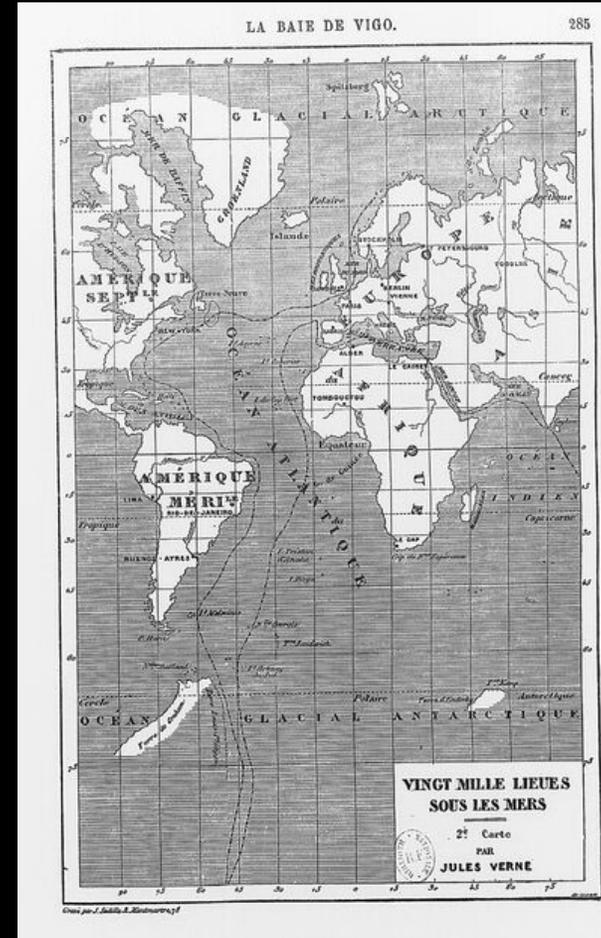
## I un exercice d'admiration : le spectacle du monde marin

Circumnavigation et tour des connaissances

L'admirateur de la science

« Au bout du compte, les *Voyages extraordinaires* sont le Cours de philosophie positive à l'usage de tous. Même cartographie du savoir, même idéologie du connaître »

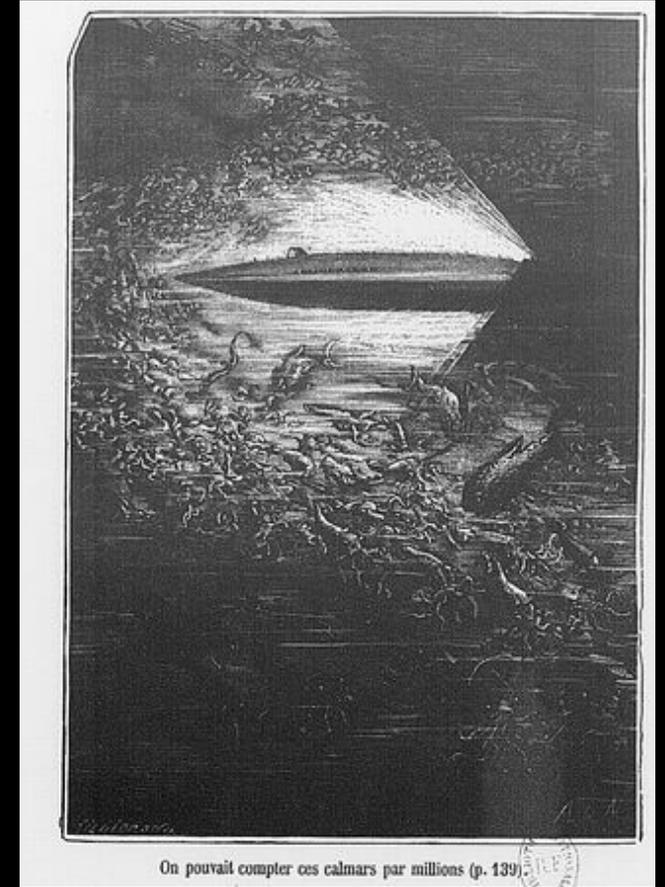
Michel Serres



## I Le spectacle du monde marin

Le point de vue :  
La fascination de  
l'observation directe  
(imaginaire) du narrateur à  
la première personne

L'amplification du regard



On pouvait compter ces calmars par millions (p. 139)

« Une fenêtre ouverte sur ces abîmes inexplorés » p.103

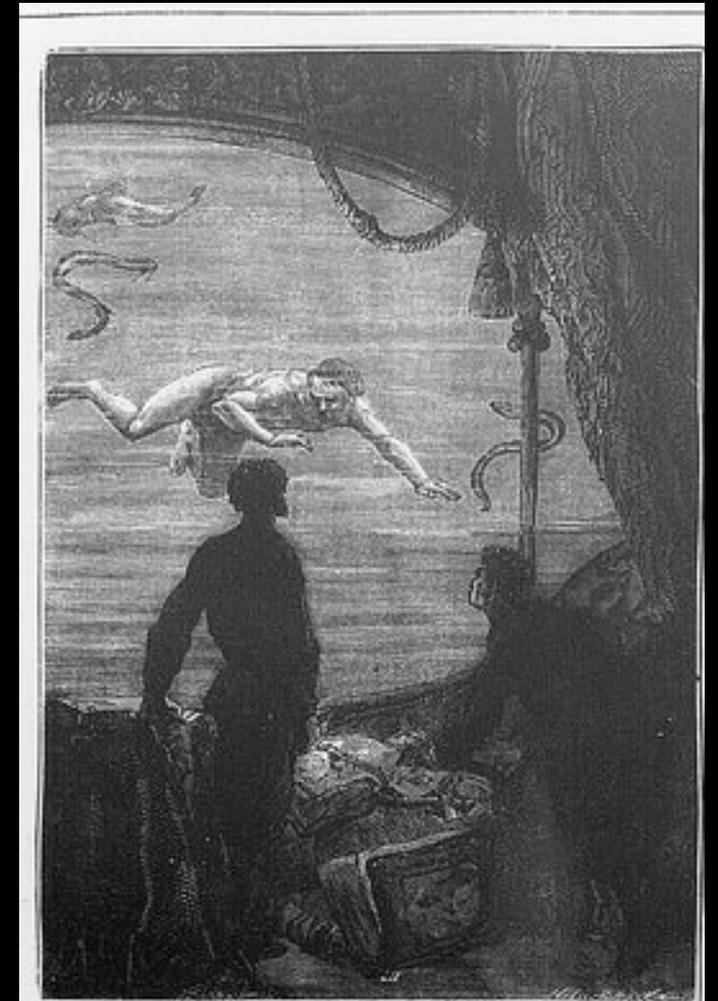
La pulsion scopique

« Devant mes yeux s'agitait un monstre horrible.... »

« Il regardait de ses énormes yeux fixes à teintes glauques » p. 444



C'était un calmar de dimensions colossales (p. 392).



« Un homme! un naufragé! » m'écriai-je (p. 202).

La pulsion scopique

La libido sciendi

« concupiscence des yeux »  
Pascal *Pensées* (460-545)

« Cet insatiable besoin  
d'apprendre » p. 293

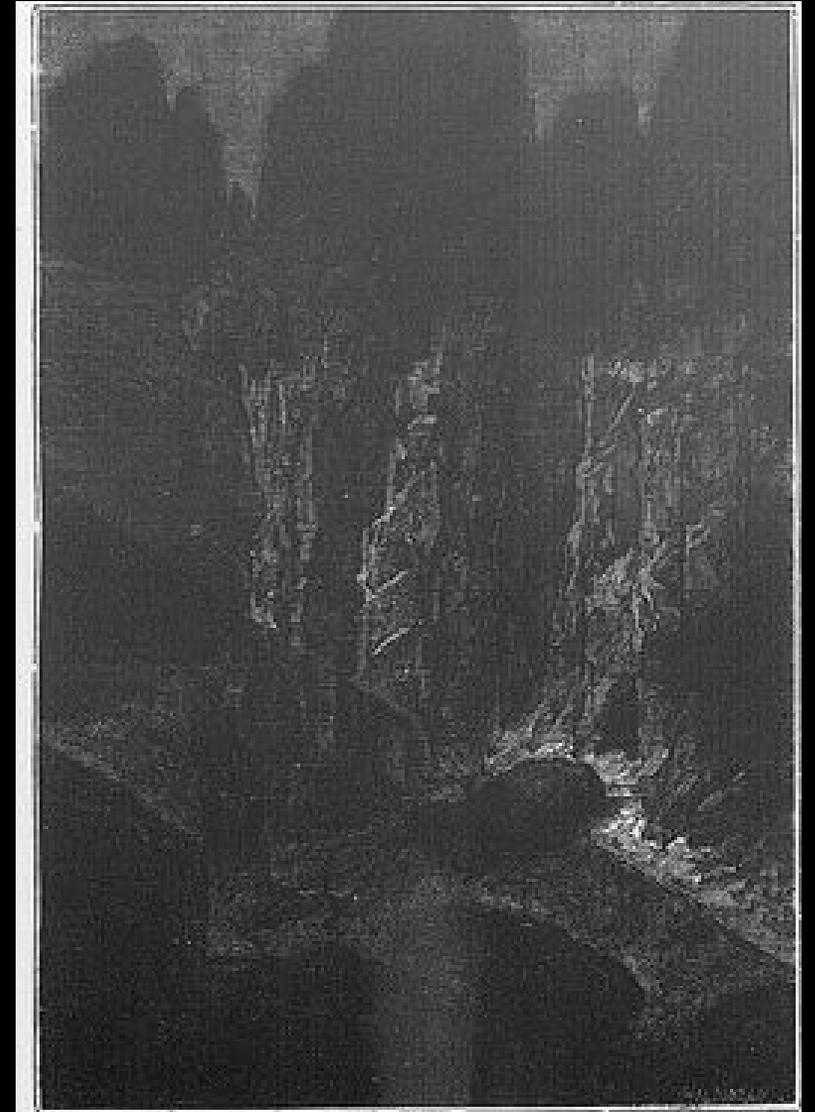
La mer, champ de ruines et  
de navires naufragés



## Le secret des origines

*Les mystères des grands fonds sous-marins*

« Ces roches primordiales [...] ces granits inférieurs qui forment la puissante assise du globe ... » p. 444

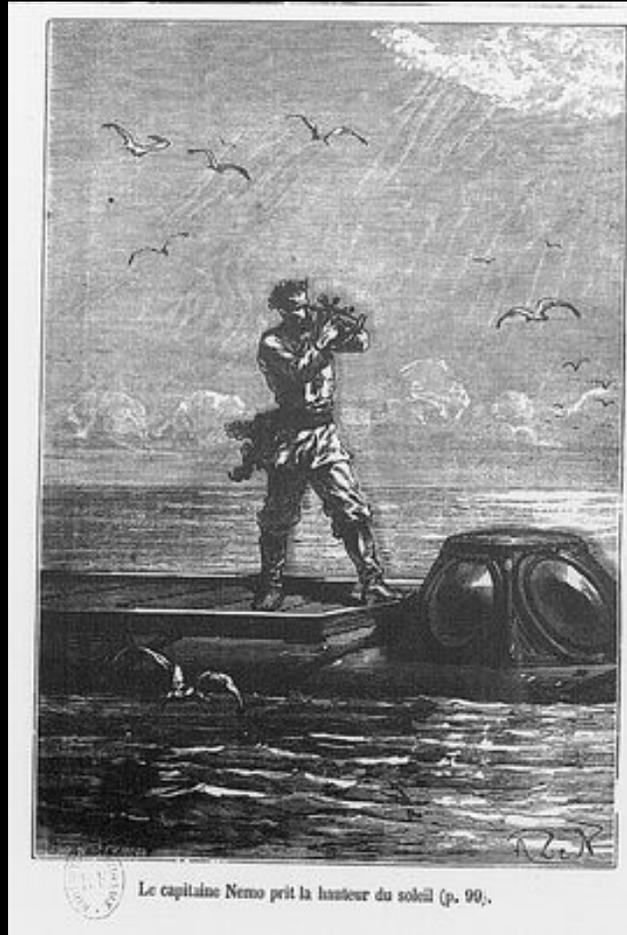


C'est l'épreuve positive que j'en donne ici (p. 319). 

## II Aronnax admirateur de Nemo

Quatre personnages sous le  
signe du « N » écho sonore du  
Nautilus qui les réunit

« J'admirais sa haute stature  
qui se découpait en noir sur le  
fond lumineux de l'horizon. »  
p. 409

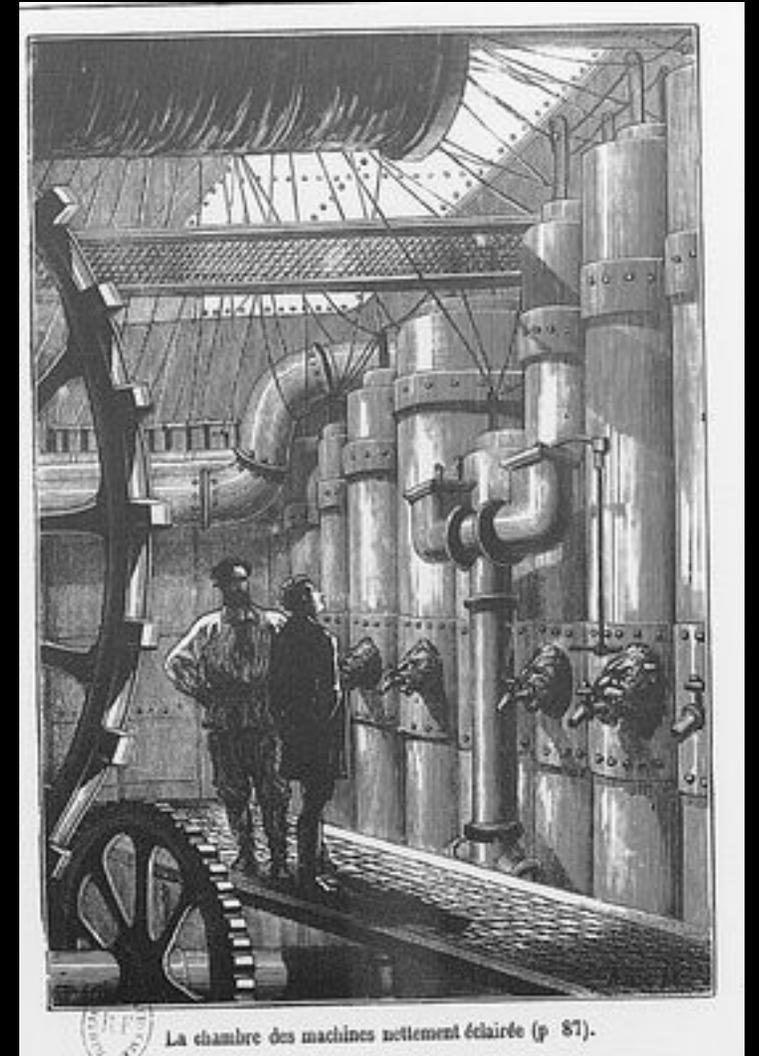


## II Aronnax admirateur de Nemo

« mon admiration n'avait plus de bornes, et de l'appareil, elle remontait aussitôt à l'ingénieur qui l'avait créé »

« Fanatique du Nautilus, j'étais incarné dans la peau de son commandant » p. 334

« J'en étais arrivé à le vaincre en audace ! C'était moi qui l'entraînais au pôle ! Je le devançais, je le distançais ... mais non ! pauvre fou, Le capitaine Nemo [...] s'amusait à te voir emporté dans les rêves de l'impossible ! » p. 472



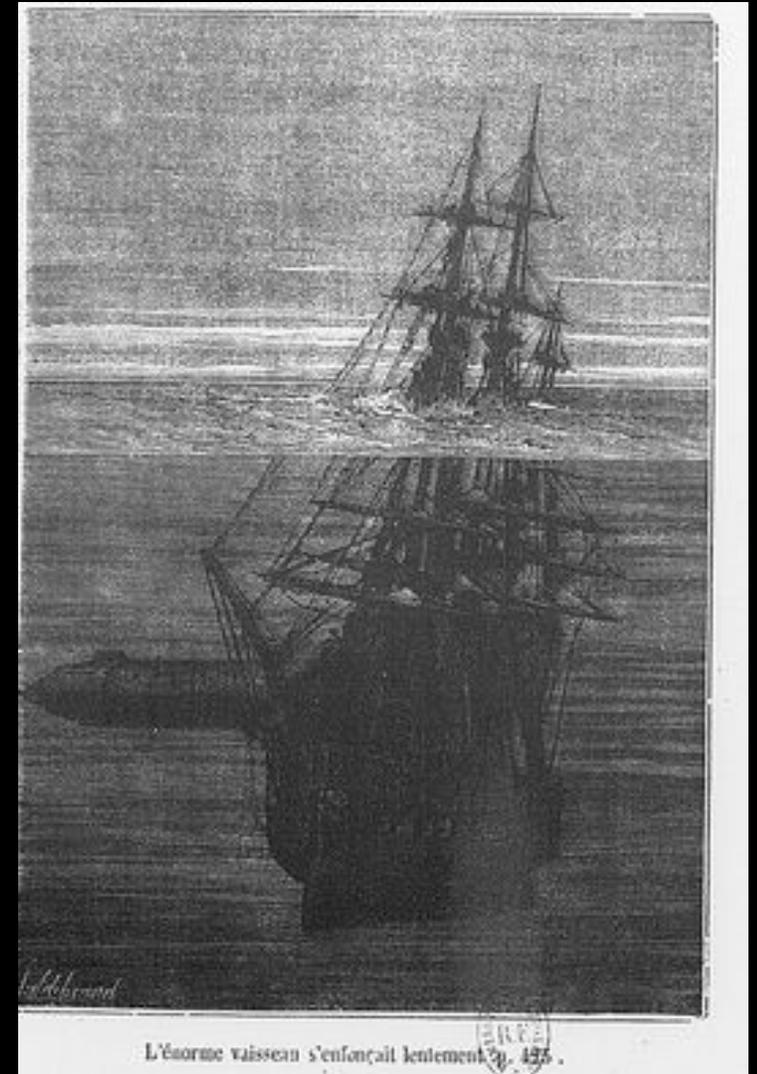
## II Aronnax admirateur de Nemo

« Faut-il haïr cet homme ou l'admirer ? » p.293

la « haine » de Nemo

« J'éprouvai une insurmontable horreur pour le capitaine Nemo » p.584

« Le génie de la mer » p. 588



## II Aronnax admirateur de Nemo

Le maître et le disciple (« Où vous irez, j'irai » p. 334),

Un air de Diderot *Jacques le fataliste* : « Nous allons, maître Ned, où nous conduit la fantaisie du capitaine » p. 332

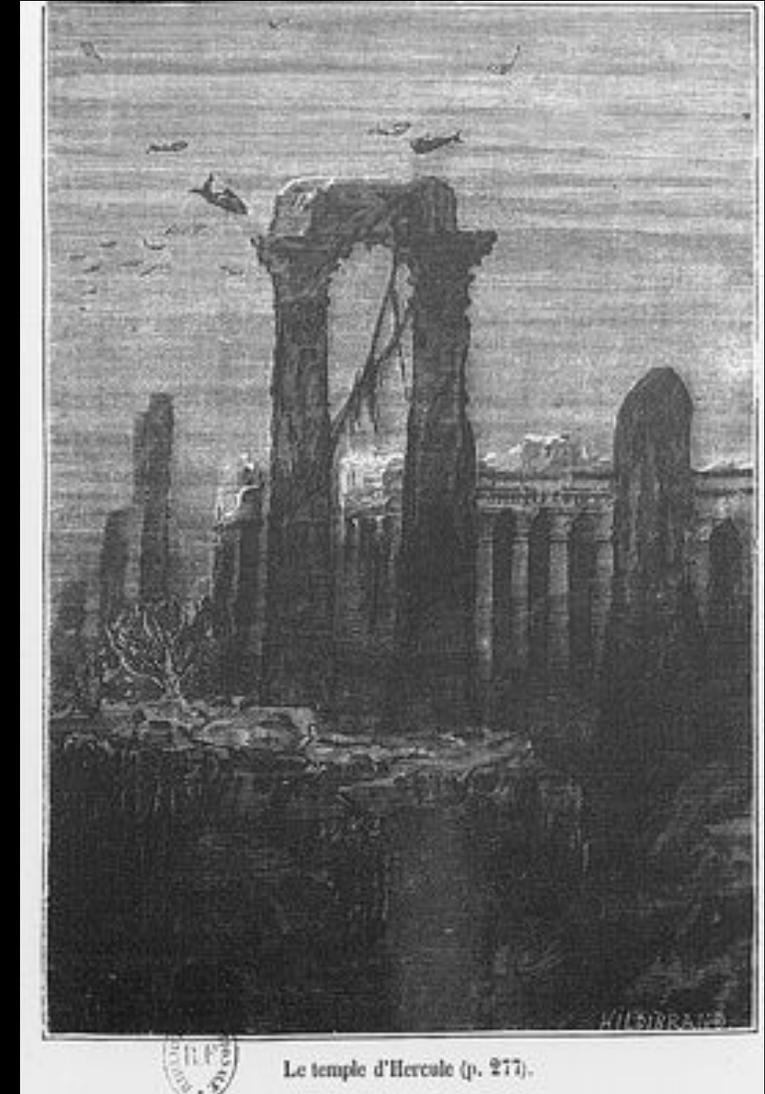
« L'archange de la haine » p. 582 et « l'arche sainte » p.268

« Le capitaine Nemo grandissait démesurément [...] son type s'accroissait et prenait des proportions surhumaines [...] c'était l'homme des eaux, le génie de la mer » p. 588

# III Le narrateur et ses modèles

La mythologie

Protée, Arachné, Les Titans, les « têtes de l'hydre » p. 545, « un compagnon, sorte d'Hercule » p. 184...



# III Un exercice d'admiration littéraire

Le narrateur et ses modèles :

« Je comprenais enfin que ma véritable vocation, l'unique but de ma vie était de chasser ce monstre inquiétant et d'en purger le monde »  
p. 47

« Je croyais écouter quelque Homère canadien, chantant l'*Illiade* des régions hyperboréennes » p. 57

« Je me sentais entraîné dans le domaine de l'étrange où se mouvait à l'aise l'imagination surmenée d'Edgar Poe » p. 585

# III Le narrateur et ses modèles

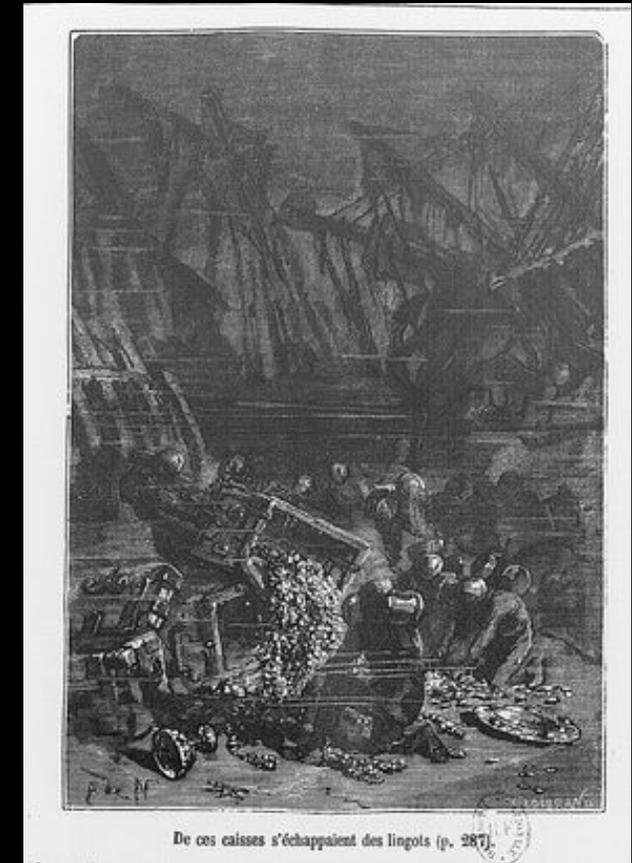
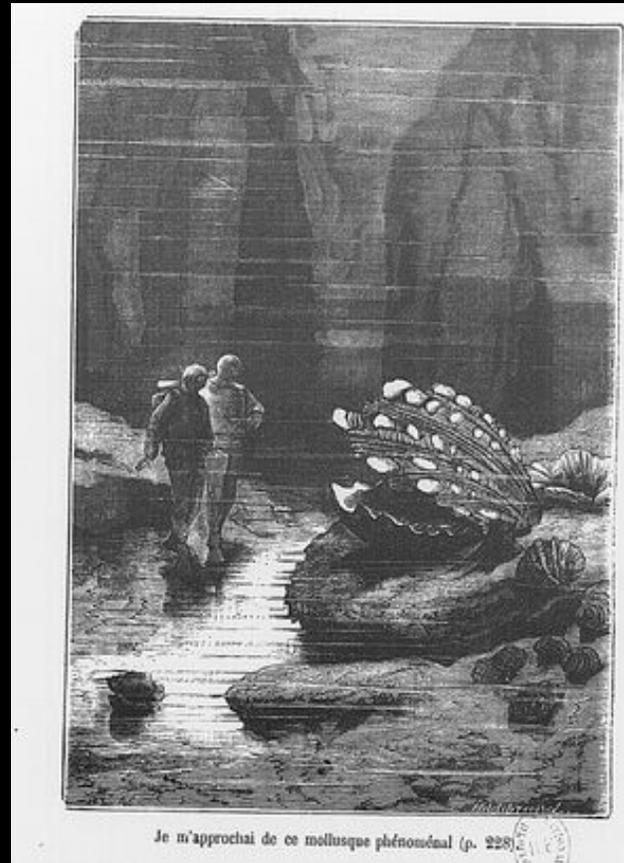
« admiration », « spectacle »  
et « merveille » p. 273

« Observer les merveilles de  
la mer » p. 363

*Les mirabilia*

Christiane Deluz *Des lointains  
merveilleux* (PUF)

*l'Historia Orientalis* de  
Jacques de Vitry, (avant  
1221)

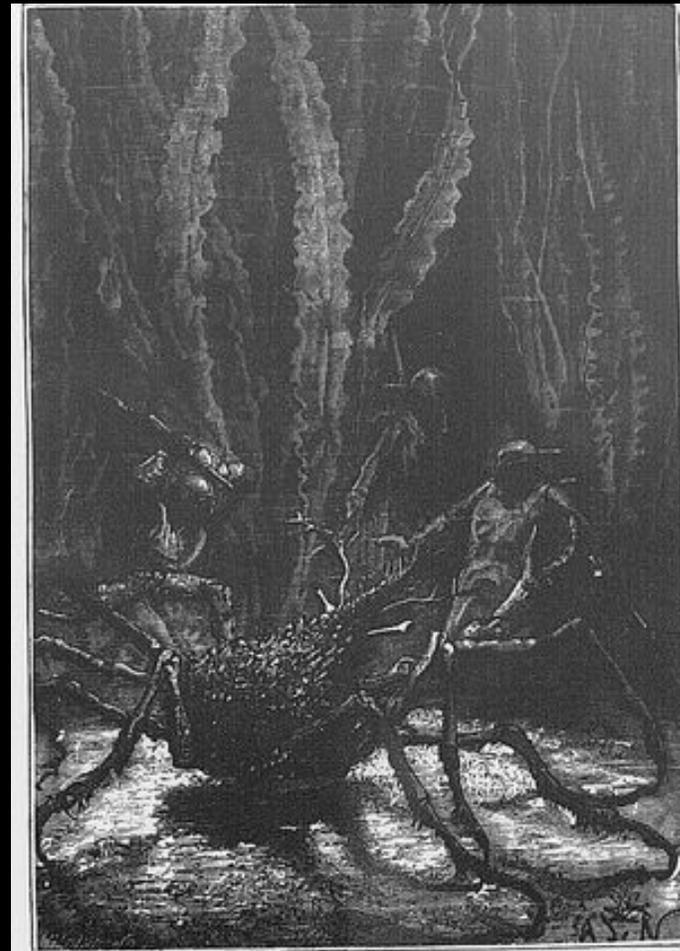


# III Le narrateur et ses modèles

Les mirabilia et le gigantisme tératologique

« Les mots sont impuissants à raconter de telles merveilles ! » p. 185

L'Atlantide



Une monstrueuse araignée de mer (p. 137).



Là, sous mes yeux apparaissait une ville détruite (p. 297).

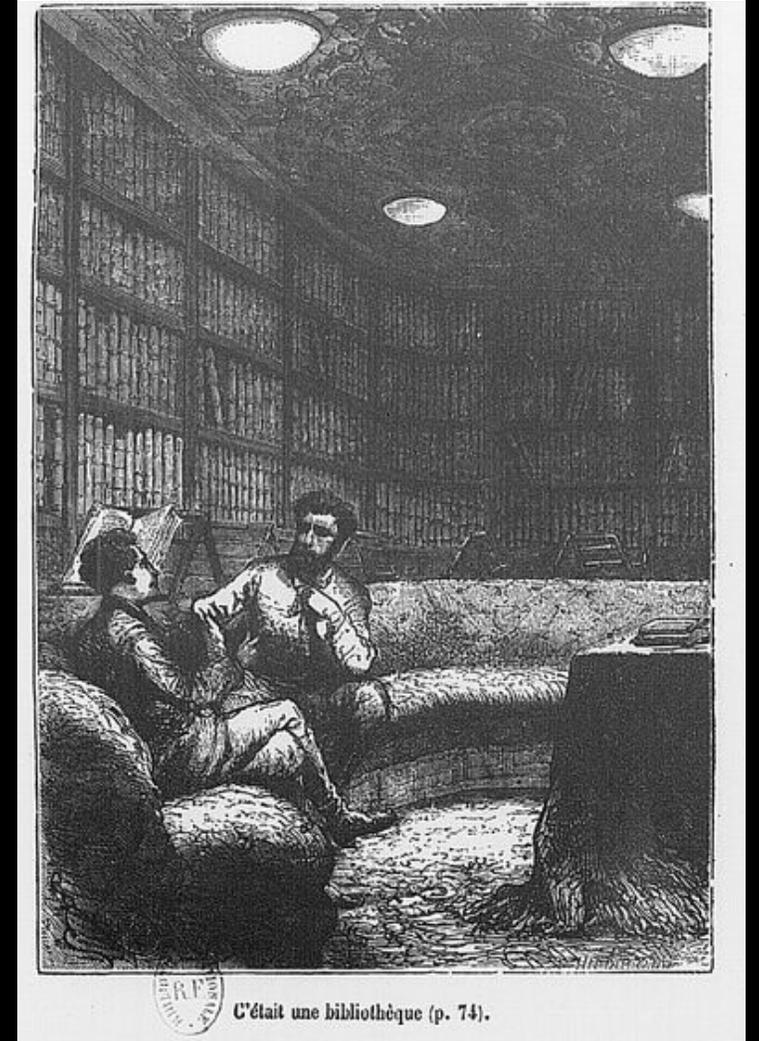
# III Le narrateur et ses modèles

Aronnax, double de Jules Verne

Une narration encomiastique

« lire, écrire, penser » p. 171

« Je commençais le journal de ces aventures » p. 173



# Jules Verne un admirateur partagé entre enthousiasme et inquiétude

« Une vision noire du monde qui prend une forme optimiste » F. Angelier

« Un immense amour de la mer » p. 294